

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования**

**Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:  
Председатель УМС  
Факультета музыкального  
искусства**

«\_\_» \_\_\_\_\_

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА: РАБОТА С ХОРОМ**

<b>Направление подготовки</b>	<b>53.04.04 Дирижирование</b>
<b>Профиль подготовки</b>	<b>Дирижирование академическим хором</b>
<b>Квалификация выпускника:</b>	<b>магистр</b>
<b>Форма обучения:</b>	<b>очная</b>

## 1. Перечень компетенций и планируемые результаты обучения

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>УК-2.1.</b> Понимает принципы проектного подхода к управлению	<b>Знать:</b> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;
		<b>Уметь:</b> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;
		<b>Владеть:</b> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
<b>УК-3</b> Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	<b>УК-3.1.</b> Понимает и знает особенности формирования эффективной команды	<b>Знать:</b> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – принципы организации обсуждения различных идей и мнений; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;
		<b>Уметь:</b> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (послед-

		<p>ствия) как личных, так и коллективных действий;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>— навыками постановки цели в условиях командой работы;</li> <li>— способами управления командной работой в решении поставленных задач;</li> <li>– навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.</li> </ul>
<p><b>УК-6</b></p> <p>Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способности ее совершенствования на основе самооценки</p>	<p>УК-6.1.</p> <p>Определяет стимулы, мотивы и приоритеты собственной профессиональной деятельности и цели карьерного роста</p> <p>УК-6.2.</p> <p>Проводит рефлексию своей деятельности и разрабатывает способы ее совершенствования</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– подвергать критическому анализу проделанную работу;</li> <li>– находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками выявления стимулов для саморазвития;</li> <li>– навыками определения реалистических целей профессионального роста.</li> </ul>
<p><b>ОПК-1</b></p> <p>Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими иде-</p>	<p>ОПК-1.1.</p> <p>Применяет музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в своей профессиональной деятельности</p> <p>ОПК-1.2.</p> <p>Понимает музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искус-</li> </ul>

<p>ями конкретного исторического периода</p>	<div data-bbox="868 226 1402 813"> <p>ства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях;</li> <li>– основные характеристики нетиповых архитектурных структур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul> </div> <div data-bbox="868 813 1402 1877"> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции;</li> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul> </div>
--	--

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности;</li> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
<p><b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p>ОПК-2.1. Распознает нотный текст, записанный разными видами нотации</p> <p>ОПК-2.2. Воспроизводит голосом или на своем музыкальном инструменте сольные, ансамблевые и оркестровые партии</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>
		<p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>
		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>

<p><b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует высокий художественный и технический уровень в процессе публичного исполнения музыкальных произведений</p> <p>ПК-1.2 Понимает задачи концертной деятельности, запросы слушателей</p> <p>ПК-1.3 Владеет профессиональной терминологией</p>	<p><b>Знать:</b> – технологические и физиологические основы мануальной техники; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</p> <p><b>Уметь:</b> – обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением; – управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения; – свободно ориентироваться в партитурах различной сложности; – пользоваться всеми видами и приемами мануальной техники;</p> <p><b>Владеть:</b> – мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом, – комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами; – профессиональной терминологией.</p>
<p><b>ПК-2</b> Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений</p>	<p>ПК-2.1 Самостоятельно работает над освоением, расширением концертного репертуара</p> <p>ПК-2.2 Владеет спецификой различных исполнительских стилей</p> <p>ПК-2.3 Способен выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения</p>	<p><b>Знать:</b> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;</p> <p><b>Уметь:</b> – выявлять и раскрывать художе-</p>

		<p>ственное содержание музыкального произведения;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов;</li> <li>– навыками слухового контроля звучания партитуры;</li> <li>– репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-3</b></p> <p>Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами</p>	<p>ПК -3.1.</p> <p>Владеет способностью анализа партитур сочинений различных эпох и стилей</p> <p>ПК-3.2.</p> <p>Обладает способностью выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой в репетиционном процессе</p> <p>ПК-3.3.</p> <p>Способен общаться с исполнителями на профессиональном языке</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа партитур;</li> <li>– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства;</li> <li>– приемы переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнительских задач при работе над партитурой;</li> <li>– общаться с исполнителями на профессиональном языке;</li> <li>– выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;</li> </ul>

		<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>
<p><b>ПК-6</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя</p>	<p>ПК-6.1 Осуществляет пропаганду музыкального искусства и культуры путём реализации просветительских проектов</p> <p>ПК-6.2 Использует возможности СМИ в просветительской деятельности</p> <p>ПК-6.3 Владеет способами создания концепций концертных программ.</p>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства;</li> <li>– репертуар профессиональных исполнительских коллективов;</li> <li>– стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива;</li> <li>– основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории;</li> <li>– формулировать общие принципы PR компании творческого проекта;</li> <li>– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;</li> <li>– работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций;</li> <li>– навыками устной и письменной деловой речи;</li> <li>– коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией</li> </ul>



		культурно-просветительских проектов.
--	--	--------------------------------------

## 2. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

### 2.1. Перечень компетенций с указанием этапов их формирования в процессе освоения образовательной программы

№ пп	Индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Раздел практики, обеспечивающий этапы формирования компетенции (или ее части)	В результате прохождения раздела практики, обеспечивающего формирование компетенции (или ее части) обучающийся должен:		
				знать	уметь	владеть
1.	<b>УК-2</b>	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Инструктаж. Ознакомление с учебным процессом базового учебного заведения.	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы;	разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата;	– навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
2.	<b>УК-3</b>	Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать ко-	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при ра-	– общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межлич-	– создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду;	– навыками постановки цели в условиях командой работы;

		мандную стратегию для достижения поставленной цели	боте с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов смешанного хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором. Грамотное прочтение партитуры с точки зрения стилистических особенностей.	ностных отношений в группах разного возраста; – принципы организации обсуждения различных идей и мнений; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели;	– учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;	— способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
3.	<b>УК-6</b>	Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмыс-	– основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;	– подвергать критическому анализу выполненную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;	– навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.

			ленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором.			
4.	<b>ОПК-1</b>	Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры.	<ul style="list-style-type: none"> <li>– природу эстетического отношения человека к действительности;</li> <li>– основные модификации эстетических ценностей;</li> <li>– сущность художественного творчества;</li> <li>– специфику музыки как вида искусства;</li> <li>– природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;</li> <li>– основные художественные методы и стили в истории искусства;</li> <li>– актуальные проблемы современной художественной культуры;</li> <li>– современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства;</li> <li>– типы и виды музыкальной фактуры;</li> <li>– особенности трактовки типовых музыкаль-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– применять методы научного исследования явлений музыкального искусства;</li> <li>– совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере;</li> <li>– грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии;</li> <li>– работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства;</li> <li>– на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) компози-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы;</li> <li>– навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения;</li> <li>– методами анализа религиозно-философской концепции музыкального творчества отдельных композиторов;</li> <li>– методами анализа современной музыки;</li> <li>– профессиональной терминологией;</li> <li>– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современно-</li> </ul>

				<p>ных форм в современных сочинениях;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные характеристики нетиповых архитектур;</li> <li>– принципы современной гармонии;</li> <li>– важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века;</li> <li>– разновидности нового контрапункта;</li> <li>– принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях;</li> </ul>	<p>ции;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники;</li> <li>– посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание;</li> </ul>	<p>сти;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века;</li> <li>– навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.</li> </ul>
5.	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p>Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освое-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– традиционные знаки музыкальной нотации;</li> <li>– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения;</li> <li>– распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.</li> </ul>

			<p>ние методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором.</p> <p>Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.</p> <p>Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.</p>			
6.	<b>ПК-1</b>	Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	<p>Освоение методов и приемов работы со смешанным хором. Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом.</p> <p>Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов смешанного хора.</p> <p>Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особен-</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– технологические и физиологические основы мануальной техники;</li> <li>– современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– обозначать на основе самостоятельного анализа партитуры основные технические сложности, учитывая их в практической работе над сочинением;</li> <li>– управлять тембровой палитрой исполнительского коллектива в процессе исполнения сочинения;</li> <li>– свободно ориентироваться в партитурах различной сложности;</li> <li>– пользоваться всеми</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– мануальной техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом,</li> <li>– комбинированными дирижёрскими схемами, коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами;</li> <li>– профессиональной терминологией.</li> </ul>

			ностей хоровой партитуры.		видами и приемами мануальной техники;	
7.	<b>ПК-2</b>	Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором., смешанным хором. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и	– специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю репертуар для профессиональных творческих коллективов разных типов; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования концертного репертуара профессионального исполнительского коллектива; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;	– выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;	– представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания партитуры; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

			содержания.			
8.	<b>ПК-3</b>	Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	<p>Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором.</p> <p>Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносливости, артистичности.</p> <p>Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методику анализа партитур;</li> <li>– классификацию инструментов или певческих голосов, их диапозоны, регистровые свойства;</li> <li>– приемы переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– анализировать партитуры сочинений различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов;</li> <li>– свободно читать с листа партитуры согласно стилевым традициям и нормам;</li> <li>– транспонировать произведение в заданную тональность,</li> <li>– выполнять практические задания по переложению партитур для различных исполнительских составов (хоров или оркестров, вокальных или инструментальных ансамблей);</li> <li>– самостоятельно проводить репетиции как с отдельными исполнительскими партиями, так и со всем музыкальным коллективом;</li> <li>– выявлять круг основных исполнитель-</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой работы с профессиональным и учебным исполнительским коллективом;</li> <li>– навыками выразительного исполнения на фортепиано партитуры;</li> <li>– методикой музыкально-теоретического анализа партитуры;</li> <li>– навыками коррекции исполнительских ошибок;</li> <li>– профессиональной терминологией</li> </ul>



					ских задач при работе над партитурой; – общаться с исполнителями на профессиональном языке; – выявлять недостатки в звучании и находить способы их устранения;	
9.	<b>ПК-6</b>	Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	Развитие навыков техники дирижирования для большей свободы выражения своих намерений при работе с коллективом. Изучение разнообразных вокально-хоровых упражнений, способствующих выработке правильных певческих навыков у артистов женского хора. Совершенствование дирижёрского жеста, направленного на осмысленный показ вокально-хоровой артикуляции, тембральных особенностей хоровой партитуры. Освоение методов и приемов работы с женским хором, смешанным хором. Совершенствование художественно-исполнительских качеств, эмоционально-психологической выносли-	– цели и задачи современного музыкального исполнительского искусства; – учебно-методическую литературу по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; – репертуар профессиональных исполнительских коллективов; – стилевые особенности музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива; – основные сведения о теории и практике массовой коммуникации;	– создать концепцию концертной программы в ориентации на социальный состав и возрастной уровень аудитории; – формулировать общие принципы PR компании творческого проекта; – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; – работать с литературой, посвящённой специальным вопросам музыкального исполнительского искусства;	– навыками профессиональной работы в области массовых коммуникаций; – навыками устной и письменной деловой речи; – коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и аудиторией культурно-просветительских проектов.

			ности, артистичности. Овладение принципами драматургии в трактовке того или иного произведения - отражение в трактовке исполняемого произведения единства формы и содержания.			
--	--	--	---	--	--	--

2.2. Описание показателей и критериев оценивания компетенций на разных этапах их формирования, описание шкал оценивания

Формой текущей аттестации студента по учебной исполнительской практике является регулярная проверка руководителем практики дневника практики

#### Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике

<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	Оценка
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	

В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыки как вида искусства; природе и задачах музыкально-исполнительского творчества; принципах методов композиции, представленных в современных сочинениях	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыки как вида искусства; природе и задачах музыкально-исполнительского творчества; принципах методов композиции, представленных в современных сочинениях	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике музыки как вида искусства; природе и задачах музыкально-исполнительского творчества; принципах методов композиции, представленных в современных сочинениях изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации; нетрадиционных способах нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации; нетрадиционных способах нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации; нетрадиционных способах нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. изложена скупой, не проанализирована, не структурирована.	1

Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о технологических и физиологических основах мануальной техники; современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о технологических и физиологических основах мануальной техники; современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о технологических и физиологических основах мануальной техники; современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике различных исполнительских стилей; о разнообразном по стилю репертуаре для профессиональных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковых и исполнительских особенностях классических и современных произведений	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике различных исполнительских стилей; о разнообразном по стилю репертуаре для профессиональных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковых и исполнительских особенностях классических и современных произведений	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике различных исполнительских стилей; о разнообразном по стилю репертуаре для профессиональных творческих коллекти-	1

вов разных типов; музыкально-языковых и исполнительских особенностях классических и современных произведений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике анализа партитур; классификации инструментов или певческих голосов, их диапазонах, регистровых свойствах, приемах переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике анализа партитур; классификации инструментов или певческих голосов, их диапазонах, регистровых свойствах, приемах переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано	2
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике анализа партитур; классификации инструментов или певческих голосов, их диапазонах, регистровых свойствах, приемах переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0
<b>ПК-6</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	
В дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о целях и задачах современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевых особенностях музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива	3
В дневнике практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохож-	2

дения практики знания о целях и задачах современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевых особенностях музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива	
Дневник выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о целях и задачах современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевых особенностях музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	1
Дневник практики не предоставлен к проверке.	0

Критерии оценивания отчетной документации по практике на промежуточной аттестации

**Показатели и критерии оценивания для проведения текущей аттестации по учебной исполнительской практике**

<b>УК-2</b> Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<b>Оценка</b>
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о принципах формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

<b>УК-3</b> Способен организовывать и руководить работой команды, вырабатывать командную стратегию для достижения поставленной цели	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о общих формах организации деятельности коллектива; психологии межличностных отношений в группах разного возраста; основах стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>УК-6</b> Способен определять и реализовывать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания об основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о основах планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и	Удовлетворительно



требований рынка труда изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-1</b> Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыки как вида искусства; природе и задачах музыкально-исполнительского творчества; принципах методов композиции, представленных в современных сочинениях	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике музыки как вида искусства; природе и задачах музыкально-исполнительского творчества; принципах методов композиции, представленных в современных сочинениях	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике музыки как вида искусства; природе и задачах музыкально-исполнительского творчества; принципах методов композиции, представленных в современных сочинениях изложена скупом, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ОПК-2</b> Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации; нетрадиционных способах нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о традиционных знаках музыкальной нотации; нетрадиционных способах нотации, используемые	Хорошо

композиторами XX - XXI вв.	
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о традиционных знаках музыкальной нотации; нетрадиционных способах нотации, используемые композиторами XX - XXI вв. изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-1</b> Способен дирижировать профессиональными и учебными хорами или оркестрами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о технологических и физиологических основах мануальной техники; современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о технологических и физиологических основах мануальной техники; современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о технологических и физиологических основах мануальной техники; современной учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам дирижёрского искусства изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-2</b> Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике различных исполнительских стилей; о разнообразном по стилю репертуаре для профессиональных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковых и исполнительских особенностях классических и	Отлично

современных произведений	
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о специфике различных исполнительских стилей; о разнообразном по стилю репертуаре для профессиональных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковых и исполнительских особенностях классических и современных произведений	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о специфике различных исполнительских стилей; о разнообразном по стилю репертуаре для профессиональных творческих коллективов разных типов; музыкально-языковых и исполнительских особенностях классических и современных произведений изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно
<b>ПК-3</b> Способен планировать и проводить репетиционную работу с профессиональными и учебными творческими коллективами	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике анализа партитур; классификации инструментов или певческих голосов, их диапазонах, регистровых свойствах, приемах переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о методике анализа партитур; классификации инструментов или певческих голосов, их диапазонах, регистровых свойствах, приемах переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о методике анализа партитур; классификации инструментов или певческих голосов, их диапазонах, регистровых свойствах, приемах переложения хоровой или хоровой фактуры на фортепиано изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

	но
<b>ПК-6</b> Способен организовывать культурно-просветительские проекты в области музыкального искусства на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры) и участвовать в их реализации в качестве исполнителя	
В отчете и дневнике практики студент подробно и структурированно отразил приобретенные в процессе прохождения практики знания о целях и задачах современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевых особенностях музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива	Отлично
В отчете практики студент не смог достаточно полно и структурированно отразить приобретенные в процессе прохождения практики знания о целях и задачах современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевых особенностях музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива	Хорошо
Отчет выполнен формально. Информация о приобретенных в процессе прохождения практики знаниях о целях и задачах современного музыкального исполнительского искусства; учебно-методической литературе по вопросам теории и практики музыкального исполнительского искусства; стилевых особенностях музыкальных сочинений в ориентации на возможности конкретного исполнительского коллектива изложена скупо, не проанализирована, не структурирована.	Удовлетворительно
Отчет и дневник практики не предоставлены к проверке.	Неудовлетворительно

2.3. Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы.

**Форма обучения очная**

Номер недели семестра	Наименование раздела практики	Задание, наименование закрепляемых навыков/видов деятельности	Количество часов по РУП	Требования к отчетным материалам по практике			
				Форма контроля(п/у)	Вид контрольных мероприятий	Требования к содержанию отчетных материалов	Сроки предоставления отчетных материалов (неделя)
II 1	Подготовительный этап	Организационное собрание с руководителем практики. Постановка целей и задач, планируемых результатов освоения практики.	324 часа	Явочный лист (дневник посещаемости)	Организационное собрание. Инструктаж по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, правилами внутреннего трудового распорядка.	Получение студентами индивидуальных заданий на практику	В период практики
II 2-17	Основная часть (проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики.. Ведение		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики под контролем руководителя практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики

	тики)	ние дневника педагогической практики.					
III 1-17	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Составление плана занятий, подбор репертуара для проведения занятий с обучающимися. Проведение занятий с обучающимися на базе практики под руководством руководителя практики.. Ведение дневника педагогической практики.		Дневник посещаемости	Проведение занятий с обучающимся на базе практики	Заполнение дневника, подготовка отчета по практике.	В период практики
IV 1-12	Основная часть (самостоятельное проведение занятий с обучающимся на базе практики)	Подготовка отчетной документации (дневника, отчета по практике, приложений)		Проверка руководителем практики отчетной документации по прохождению практики, их подписание.	Индивидуальное задание, Дневник, отчет.	Полнота, системность заполнения дневника практики.	В период практики
IV 13	Представление на	Сдача дневника практики		Проверка руководителем практики от	Представление к проверке доку-	Полнота, системность.	В период практики

	проверку дневника педагогической практики как сум- марного результата производ- ственной- педагогической практики.			четной документа- ции по прохождению практики, их подпи- сание.	ментации по практике		
Сессия	Зачет с оценкой	Представление к проверке всей до- кументации по практике, концерт- ный показ.		Дифференцирован- ный зачёт	Представление к проверке доку- ментации по практике	Полнота, систем- ность. Подготовка видеопрезента- ции.	сессия

### **3. Оценочные средства**

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по итогам учебной творческой практики является зачет, зачет с оценкой. Студент отчитывается о своей работе на основании комплекса отчетных документов в соответствии с рабочей учебной программой практики.

К защите допускаются студенты, своевременно и в полном объеме выполнившие задания практики, и в указанный срок представившие следующую отчетную документацию:

- 1) индивидуальное задание на практику;
- 2) дневник о прохождении практики студентом;
- 3) отчет об итогах прохождения практики;
- 4) характеристика с места прохождения студентом практики;
- 5) протокол защиты практики.

Дневник практики студента-практиканта является основным отчетным документом, а его составление и ведение – основополагающим элементом в организации и прохождении практики.

#### **Структура дневника:**

- титульный лист;
- содержание дневника, отражающее выполнение всех видов заданий в соответствии с программой практики.

Оформление дневника рекомендуется начинать с заполнения титульного листа. Вести дневник следует регулярно, точно и достоверно отражать информацию о проделанной работе, фиксировать наблюдения, формулировать личные выводы, замечания и предложения.

По завершении практики дневник сдается на проверку руководителю практики, который вносит свои замечания об итогах работы практиканта, заверяет записи дневника подписью.

#### **Структура отчета о прохождении практики:**

Титульный лист

Оглавление

**ВВЕДЕНИЕ** (во введении ставятся цель и задачи практики, указывается место ее проведения, а также раскрываются основные направления деятельности обучающегося во время прохождения практики в соответствии с ее программой и содержанием индивидуального задания).

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ.**

**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРАКТИКИ** (основная часть включает в себя перечень информации, предусмотренной программой практики и обозначенной в индивидуальном задании: теоретические аспекты проблем, связанных с задачами и содержательной частью практики; выполнение конкретных практических заданий; анализ деятельности профильной организации – базы практики по различным направлениям и т.д.)



**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** (в заключении обобщаются итоги и результаты проделанной работы студента во время прохождения практики; формулируются основные выводы о деятельности профильной организации – базы практики, даются практические рекомендации по совершенствованию различных аспектов ее функционирования; вносятся предложения студента по организации проведения и содержанию программы практики).

**СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ** (список источников может содержать перечень нормативных правовых документов, учебных, научных, справочных и периодических изданий, электронных и Интернет-ресурсов, используемых обучающимися для выполнения программы практики).

#### **ПРИЛОЖЕНИЕ К ОТЧЕТУ ПО ПРАКТИКЕ**

Студенты, не прошедшие практику по уважительной причине, а также студенты, не выполнившие требований программы практики или получившие отрицательный отзыв, считаются имеющими академическую задолженность.

#### 4. Балльно-рейтинговая структура оценки знаний студента

Посещение занятий – 1 балла (одно занятие)	0 -	17
Текущий контроль –от 1 до 3 баллов (на каждой проверке)	0 -	51
Премияльные баллы за качество оформления документов	0 -	2
<b>Итого в течение семестра:</b>	<b>0 -</b>	<b>70</b>
Студент, набравший в течение семестра менее 40 баллов до зачета не допускается		
<b>Количество баллов на аттестации:</b>	<b>0 -</b>	<b>30</b>
<b>Количество баллов за семестр и аттестацию (итоговая оценка):</b>	<b>40 -</b>	<b>100</b>

<b>Шкала оценок экзамена (зачета с оценкой)</b>	
«Отлично»	30 баллов
«Хорошо»	20 баллов
«Удовлетворительно»	15 баллов

<b>Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене (зачете с оценкой)</b>	
Максимальное количество баллов в течение семестра	70
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене (зачете)	30
Максимальное итоговое количество баллов	100

<b>Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)</b>	
«отлично»	55 - 69
«хорошо»	70 - 84
«удовлетворительно»	85 - 100
*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно.	
**Оценка «неудовлетворительно» в зачетную книжку не выставляется.	
***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о балльно-рейтинговой системе оценки текущей успеваемости студентов»	